



ISTITUTO COMPRENSIVO DI SCUOLA  
PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO - LAVIS



Immagine: <http://www.google.it/imgres?q=musica&um>

DISCIPLINA	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		TERZO BIENNIO		QUARTO BIENNIO	
	Classe 1SP	Classe 2SP	Classe 3SP	Classe 4SP	Classe 5SP	Classe 1SSPG	Classe 2SSPG	Classe 3SSPG
MUSICA								

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITÀ SUGGERITE
<p><b>1. Eseguire</b> collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la propria voce per eseguire i brani appresi.</li> <li>- Eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propria voce.</li> <li>- Repertorio di semplici brani vocali desunti da filastrocche, conte, proverbi, non-sense ed altro.</li> <li>- Figure ritmiche di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canti per imitazione e filastrocche</li> <li>- Giochi con la voce e giochi ritmici.</li> </ul> <p>Riferimenti bibliografici  <a href="#">Crescere con il canto vol 1</a>   <a href="#">Il ritmo nella scuola di base 1</a>   <a href="#">Suoni e silenzi</a>   <a href="#">Noi e la musica 2</a>  </p> <p>Attività di body percussion  <a href="#">Voy a ser Rey León</a>   <a href="#">Uptown Funk</a>   <a href="#">Believer</a>  </p>
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare</b> semplici elementi costitutivi del linguaggio musicale. Saper ascoltare brani musicali di generi diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo.</li> <li>- Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico pittorico, verbale) per esprimere le emozioni e gli stati d'animo suscitati dall'ascolto di un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici elementi formali e strutturali del linguaggio musicale (strofa/ritornello - lento/veloce - piano/forte)</li> </ul>	<p>Ascolto  <a href="#">Fantasia, l'apprendista stregone, Paul Dukas</a>  <a href="#">Danza dei pulcini (Mussorgsky)</a>  <a href="#">Pierino e il lupo</a>   <a href="#">Pierino e il lupo (balletto)</a>   <a href="#">Il carnevale degli animali</a>  </p>

DISCIPLINA	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		TERZO BIENNIO		QUARTO BIENNIO	
	Classe 1SP	Classe 2SP	Classe 3SP	Classe 4SP	Classe 5SP	Classe 1SSPG	Classe 2SSPG	Classe 3SSPG
MUSICA								

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITÀ SUGGERITE
<p><b>1. Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere, avvalendosi anche di strumenti ritmici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la propria voce per eseguire i brani appresi.</li> <li>- Eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propria voce.</li> <li>- Repertorio di brani vocali appartenenti a generi diversi. I suoni della scala musicale.</li> </ul>	<p>Riferimenti bibliografici  <a href="#">Noi e la musica 3</a>   <a href="#">Noi e la musica 4</a>   <a href="#">Musical-mente</a>  </p> <p>Esercizi di ritmica  <a href="#">Lettura ritmica 1</a>   <a href="#">Lettura ritmica 2</a>   <a href="#">Lettura ritmica 3</a>   <a href="#">Lettura ritmica 4</a>  </p>
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare</b> semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale. Saper ascoltare brani musicali di generi diversi cogliendone significati e funzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo.</li> <li>- Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali.</li> <li>- Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico pittorico, verbale) per esprimere le emozioni e gli stati d'animo suscitati dall'ascolto di un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici elementi formali e strutturali di un' opera musicale (strofa/ritornello - durata, altezza, intensità, timbro).</li> <li>- Elementi di scrittura musicale.</li> </ul>	<p>Ascolto  <a href="#">Fantasia, l'apprendista stregone, Paul Dukas</a>  <a href="#">Danza dei pulcini (Mussorgsky)</a>  <a href="#">Pierino e il lupo</a>   <a href="#">Pierino e il lupo (balletto)</a>   <a href="#">Il carnevale degli animali</a>   <a href="#">I tempo V sinfonia Beethoven</a>   <a href="#">Inverno, dalle 4 stagioni di A. Vivaldi</a>  <a href="#">Estate , dalle 4 stagioni di A. Vivaldi</a>  </p>



DISCIPLINA	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		TERZO BIENNIO		QUARTO BIENNIO	
MUSICA	Classe 1 SP	Classe 2 SP	Classe 3SP	Classe 4SP	Classe 5SP	Classe 1 SSPG	Classe 2 SSPG	Classe 3 SSPG

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITÀ SUGGERITE
<p><b>1. Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumenti ritmici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare con precisione ritmica e di intonazione la propria voce per eseguire i brani corali appresi e per delle attività di improvvisazione.</li> <li>- Eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo.</li> <li>- Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propria voce e semplici tecniche strumentali.</li> <li>- Repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi diversi. I suoni della scala musicale.</li> </ul>	<p>Esempi di spartiti per flauto dolce            Mano sinistra: <a href="#">n.1</a> - <a href="#">n.2</a> - <a href="#">n.3</a>            Mano destra: <a href="#">n.4</a>            Intervalli: Terza: <a href="#">n.5</a>            Note alte Mi - Fa: <a href="#">n.6</a>            Nota Sib: <a href="#">n.7</a></p> <p><a href="#">Canone n°1</a> (dalla scheda 8 Canoni)</p> <p>Esempi di spartiti per flauto dolce  <a href="#">Fabio Vetro</a>   <a href="#">You can play it</a>  </p> <p>Canto: Diaframma e respirazione <a href="#">1</a> <a href="#">2</a>            Vocalizzi <a href="#">1</a> <a href="#">2</a> <a href="#">3</a></p>

<p><b>2. Riconoscere ed analizzare</b> semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale. Saper ascoltare brani musicali di generi diversi cogliendone significati e funzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo, sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti musicali.</li> <li>- Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale.</li> <li>- Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico pittorico, verbale) per esprimere le emozioni e gli stati d'animo suscitati dall'ascolto di un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici elementi formali e strutturali di un' opera musicale.</li> <li>- Sistemi di scrittura musicale. Conoscere alcune opere musicali significative.</li> </ul>	<p><a href="#">Dettato ritmico</a></p> <p><a href="#">Storia della musica</a></p> <p>Suono e onde sonore <a href="#">1</a> <a href="#">2</a>  <a href="#">Classificazione degli strumenti musicali</a>  <a href="#">Cordofoni 1: Archi</a> <a href="#">Cordofoni 2: corde percosse e pizzicate.</a>  <a href="#">Aerofoni 1: legni</a>, <a href="#">Aerofoni 2: ottoni</a> <a href="#">Membranofoni</a> <a href="#">Idiofoni.</a>  L'orecchio umano, Piero Angela, <a href="#">1</a> e <a href="#">2</a></p>
---	--	---	--

DISCIPLINA	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		TERZO BIENNIO		QUARTO BIENNIO	
MUSICA	Classe 1SP	Classe 2SP	Classe 3SP	Classe 4SP	Classe 5SP	Classe 1SSPG	Classe 2SSPG	Classe 3SSPG

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITÀ SUGGERITE
<p><b>1. Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumenti ritmici e di strumentazioni elettroniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare con proprietà ed espressività la voce, il corpo, strumenti musicali melodici e ritmici.</li> <li>- Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche vocali e tecniche strumentali.</li> <li>- Ampio repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche, culture diverse.</li> </ul>	<p><a href="#">Posizioni del flauto dolce</a></p> <p>Esempi di spartiti per flauto dolce Intervalli: di quarta: <a href="#">n.8</a>, di quinta: <a href="#">n.9</a>, di sesta: <a href="#">n.10</a>, <a href="#">Otto Canoni</a></p> <p>Spartiti per flauto dolce <a href="#">Fabio Vetro</a>   <a href="#">You can play it</a>  </p> <p><a href="#">Gli Inni Nazionali (Classi Terze)</a></p> <p>Canto: Diaframma e respirazione <a href="#">1</a> <a href="#">2</a> <a href="#">Vocalizzi in generale</a> : <a href="#">1</a> <a href="#">2</a></p>
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare</b> elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di un lessico appropriato. Conoscere ed analizzare opere musicali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale.</li> <li>- Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando la notazione convenzionale e il lessico musicale.</li> <li>- Analizzare in modo funzionale opere musicali attribuendo loro diversi significati, anche di tipo storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi fondamentali, formali e strutturali, di un'opera musicale.</li> <li>- La notazione musicale.</li> <li>- Lessico del linguaggio musicale.</li> <li>- Opere musicali significative, musicisti e compositori, a livello locale, nazionale, europeo e mondiale.</li> </ul>	<p><a href="#">Gli Inni Nazionali (Classi Terze)</a></p> <p><a href="#">Storia della musica</a></p> <p><a href="#">Bach</a> <a href="#">Rossini</a> <a href="#">Mozart</a> <a href="#">Beethoven</a> <a href="#">Chopin</a></p> <p><a href="#">Il canto degli italiani</a></p>

<p><b>3. Improvvisare, rielaborare, comporre</b> brani vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare con proprietà ed espressività voce, corpo e strumenti musicali, per improvvisare, variare, comporre un brano musicale.</li> <li>- Usare in modo appropriato le nuove tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale.</li> <li>- La valenza espressiva della musica.</li> <li>- Elementi della comunicazione audiovisiva.</li> <li>- Le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.</li> <li>- Software musicali (notazione, editing audio).</li> </ul>	<p><a href="#">Improvvisare con la Body percussion</a>  <a href="#">Improvvisare con i giochi ritmici</a></p> <p>Scrivere musica, online, con il software gratuito <a href="#">Noteflight</a> Editing ed utilizzo di midi files <a href="#">Vanbasco</a>, <a href="#">Virtualmidisynth</a></p> <p>Lingua e musica: <a href="#">Lyricstraining</a></p> <p>Teoria del suono: <a href="#">Gli armonici e i suoni complessi</a></p> <p><a href="#">Allenamento dell'orecchio sulle note</a></p>
--	---	---	---